**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования и науки Липецкой области**

**Администрация Елецкого муниципального района**

**МБОУ СОШ с.Каменское**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО.  Педагогическим советом школы.  Протокол  от 29.08.2024г.  № 1 | СОГЛАСОВАНО.  Протокол от 29.08.2024г.  № 1  Председатель совета школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Самохина С.А. | УТВЕРЖДЕНО.  Приказ от 30.08.2024г.  № 257  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Костина Т.Ю. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Домисолька»

Возрастная категория детей: 6,5-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:

Валуева Ирина Анатольевна,

учитель музыки

с.Каменское, 2024

1. **Комплекс основных характеристик программы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» (далее – Программа) разработана на основе следующих **нормативных документов:**

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533  "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения  Российской  Федерации  от 9 ноября 2018 г. N 196";
* Конвенции о правах ребёнка от 20 ноября 1989 года;
* Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
* Устава;
* Других локальных актов, регламентирующих образовательную деятельность учреждения.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса детей и подростков, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Новизна Программы.**

Данная Программа была написана на основании анализа программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский хор», 2003г и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует специфике общеобразовательной организации. В Программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения вокльно-хоровому искусству. Представленная Программа является авторской и разработана для учащихся 1-4 классов начальной школы в возрасте 6,5-11.

**Актуальность** предлагаемой Программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В процессе изучения вокально-хорового творчества, дети развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Данная Программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать свое внутреннее эмоциональное состояние.

Занятия в летний период позволяют внедрять здоровьесберегающие технологии и лучшему усвоению предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей**.**

**Отличительные особенности Программы:**

* Практической подготовке отводится большее количество времени, в отличие от теоретической, по причине особенной специфики работы детского объединения.
* Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.
* Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.
* Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников, фестивалей, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям детского объединения.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в объединении «Домисолька» - являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Адресат программы**

Кружок «Домисолька» представляет собой коллектив учащихся разного возраста, увлечённых единым делом и положительно влияющих друг на друга и на окружающих. Успешным занятиям способствует общее дело – любовь к музыке, дружба, товарищество и взаимопомощь. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возраст детей - 6,5-11 лет. Это учащиеся 1-4 классов. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в объединении «Домисолька».

Наполняемость в группе предполагает: 10 человек.

Особенности набора детей в объединение: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Деятельность учащихся осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения в разновозрастных творческих объединениях по интересам (клубы, секции, кружки, творческие коллективы, ансамбли, театры), которые организуются на основании учета интересов детей, потребностей семьи. Каждый учащийся имеет право одновременно заниматься в нескольких объединениях, менять их.

**Объем программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование курса** | **Количество часов** | | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Формирование детского голоса. | 20 | 5 | 15 |
| 2. | Работа над певческим репертуаром. | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Музыкально-исполнительская работа. | 13 | 1 | 12 |
| **Итого:** | | **51** | **10** | **41** |

**Режим занятий**

Занятия в объединениях дополнительного образования проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора школы.

Расписание занятий составлено с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в образовательном учреждении. Между началом занятий в объединении и последним уроком в 1-4 классах устраивается перерыв продолжительностью не менее 40 минут.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Работа с учащимися осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия в период школьных каникул проводятся по временному, утвержденному директором школы расписанию, составленному на указанный период.

*В летний период* занятия проводятся по утвержденному директором школы расписанию, составленному на указанный период.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

**Цель Программы**: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-создавать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе слушания музыки и работы над репертуаром;

-обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

-сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

-сформировать потребность в сохранении и укреплении здоровья детей, средствами вокального искусства.

*Развивающие:*

-развивать музыкальные способности обучающихся, музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие, исполнительские навыки: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

- развивать музыкально-эстетический вкус детей;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;

-способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;

-создавать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребѐнка);

*Воспитывающие:*

-создавать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

-формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- формировать потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки.

**Формы обучения**:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

*Практические занятия****,***на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие репетиция****,***на которой отрабатываются концертные номера.

*Заключительное занятие,*занятие-концерт, который проходит в коне учебного года «Виват таланты». Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие****–***выступление на концертах, конкурсах, праздниках, фестивалях.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование курса** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Формирование детского голоса. | 20 | 5 | 15 | Тестирование. Пение с задержкой дыхания. Ритмический рисунок. |
| 2. | Работа над певческим репертуаром. | 10 | 2 | 8 | Тестирование.  Пение без сопровождения и с сопровождением муз инструмента  Пение на два голоса  Концерт. |
| 3. | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. | 8 | 2 | 6 | Концерт-зачет. |
| 4 | Музыкально-исполнительская работа. | 13 | 1 | 12 | Концерт. |
| **Итого:** | | **51** | **10** | **41** |  |

**Содержание Программы**

**Курс«Формирование детского голоса». (20ч)**

**Звукообразование (7ч).**

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Подбор тональности. Типы звуковедения: 1еgаtо и non1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Звукообразование и звуковедение. Формирование качества звука. Пение staccato.

**Певческое дыхание (6ч).**  Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция (3ч).**  Понятие о дикции и артикуляции.Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Дикция. Формирование гласных и согласных звуков.

**Речевые игры и упражнения(3ч**). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Творческое воображение, фантазия. Выразительность, мимика, жесты.

**Промежуточная аттестация. (1ч).**

**Курс «Работа над певческим репертуаром». (10ч)**

**Работа с песней (8ч).**Знакомство с песней, её особенностями: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни.Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.Пение соло и в ансамбле.Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов).

**Промежуточная аттестация(2ч).**

**Курс «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением». (8ч)**

**Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни (4ч).**

Сценическая культура и правила поведения. Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. Вокально-певческая постановка корпуса. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями (3ч).**

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Промежуточная аттестация (1ч).**

**Курс «Музыкально-исполнительская работа». (13ч)**

**Работа над музыкальным образом (12)**

Создание сценического образа. Роль мимики, жеста в исполнении песен.Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.Пение под фонограмму с ритмическими движениями. Сольное исполнение. Хоровое исполнение. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента.

**Промежуточная аттестация (1ч).**

**Планируемые результаты освоения Программы**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

**Предметные результаты освоения П**рограммы:

* овладение практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
* овладение основами музыкальной культуры.

**Метапредметные результаты**:

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

**Личностные результаты**:

* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

В результате освоения Программы учащиеся получат целый комплекс знаний и приобретут определенные умения и знания:

* знание строения артикуляционного аппарата;
* знание особенностей и возможностей певческого голоса;
* знание основных типов голосов;
* знание гигиены певческого голоса;
* понимание слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* петь легким звуком, без напряжения;
* знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта
* спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

1. **Продолжительность учебного года:**

Продолжительность учебного года –51неделя.

Общее количество часов в год – 51час.

1. **Календарь занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | **1 год обучения** |
| **Начало учебного года** | 01 сентября |
| **Промежуточная аттестация** | Последняя неделя января  Последняя неделя марта  Последняя неделя мая  Последняя неделя августа |
| **Окончание учебного года** | 31 августа |
| **Каникулы зимние** | 1-8 января |

**3. Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40минут.

1. **Режим занятий**

Занятия в объединениях дополнительного образования проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора школы.

Расписание занятий составлено с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в образовательном учреждении. Между началом занятий в объединении и последним уроком в 1-4 классах устраивается перерыв продолжительностью не менее 40 минут.

Продолжительность учебной недели – 5 дней .

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

*В летний период* занятия проводятся по утвержденному директором школы расписанию, составленному на указанный период.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

**5. Режим работы учреждения в период школьных каникул.**

Работа с учащимися осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Занятия в период школьных каникул проводятся по временному, утвержденному директором школы расписанию, составленному на указанный период.

**Условия реализации программы**

**Программно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел Программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Дидакти-ческий материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| **Курс «Формирование детского голоса».** | Групповая  Индивидуальная | Рассказ Прослушивание  Дыхательные и технические упражнения  Речевые игры | Наглядные пособия, карточки | Фортепиано, синтезатор | Тестирование.  Контрольное прослушивание.  Пение с задержкой дыхания. (правильное использование дыхания). Выполнение ритмических рисунков. |
| **Курс«Работа над певческим репертуаром».** | Групповая  Индивидуальная | Показ песни Прослушивание и разучивание песен  Упражнения  Пение с сопровождением и без | Наглядные пособия, карточки | Музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано, синтезатор, наборы перкуссий, микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». | Тестирование.  Контрольное прослушивание  Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Пение на два голоса. |
| **Курс«Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением».** | Групповая  Индивидуальная | Беседа  Просмотр и прослушивание выступлений  Пантомимические упражнения  Упражнения в ритмике | Наглядные пособия, карточки | Микрофоны, запись музыки в режиме «-», мультимедийный комплекс, музыкальный центр | Тестирование.  Творческий отчет, концерт |
| **Курс «Музыкально-исполнительская работа».** | Групповая  Индивидуальная | Показ песни Прослушивание и разучивание песен  Упражнения  Пение с сопровождением аккомпанемента и без. | Наглядные пособия, карточки | Микрофоны, запись музыки в режиме «-», мультимедийный комплекс, музыкальный центр | Творческий отчет, концерт |

**Организационно-педагогические условия**

**Материально-техническое обеспечение**

|  | Наименование оборудованных учебных кабинетов, | Перечень имеющегося оборудования | Количество, штук |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Актовый зал. | 1. Синтезатор.  2. Фортепиано.  3. Музыкальный центр  4. Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук, аудиосистема)  5. Стойки для микрофонов.  6. Микрофоны.  7. DVD –плеер.  8. Набор перкуссий.  9. Запись музыки в режиме «+» и «-».  10. Цифровой фотоаппарат.  11. Цифровая видеокамера. | 1  1  1  1 компл.  2  3  1  2 компл.  Диски  1  1 |

**Используемая литература**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор, название,  издательство, год издания | Количество  экземпляров |
| 1 | 2 |
| 1. Агапова И.А., Давыдова М.А.. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии в 2-х книгах. Москва: 5 за знания, 2006. -208с. 2. Алиев Ю.Б.. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос»2000г. 3. Беляев В., Таран Ю. В гостях у радости. Песни и музыкальные игры для детей. (Методические материалы и рекомендации для организаторов детского движения). Липецк. 4. А.Должанский. Краткий музыкальный словарь. Государственное музыкальное издательство. Ленинград. 5. Фадин В.В. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. Волгоград. 2001. Издательство «Учитель». 6. Елецкая быль. Песни о городе. Историко-культурный центр дирекция программы «Возрождение» Елецкое музыкальное общество. Елец 1996г. 7. Музыкальные игры для детей. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005.- 160с. – («Талантливому педагогу – заботливому родителю»). 8. «Отчего гармонь поет…» Оригинальный сборник народных и популярных песен, романсов, танцев, инструментальных пьес для гармоники и баяна. Москва. АО «Молодая гвардия».2004 – 206с. 9. Искусство в школе. Общественно –педагогический и научно-методический журнал. Москва. 2006г 10. Музыка в школе. Научно-методический журнал. «Раменская типография». Московская обл, г. Раменское, Сафоновский пр., (1999г.-2002г, 2006-2007г) 11. «Музыкальная палитра». Учебно –методический и музыкально – литературный журнал для музыкальных руководителей, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Санкт-Петербург. 3/2001.- 32с. 12. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». Москва (2006г-2010г). | 1  1  1  1  1  1  1  1  3  15  1  6 |

**Электронные ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор, название,  издательство, год издания | Количество  экземпляров |
| 1 | 2 |
| 1. CD – диск. Шопен. Вальсы и полонезы «Издательский Дом «Комсомольская правда» 2008г. 2. CD – диск. Верди. Фрагменты из опер. «Издательский Дом «Комсомольская правда» 2008г. 3. CD – диск. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Современная универсальная Российская энциклопедия. 2001. 4. Пасхальная радость. Песнопения для детей поет Юлия Юрик. В помощь родителям и воскресным школам. Выпуск 2. 5. Энциклопедия классической музыки. | 1  1  1  1  1 |

**Интернет -ресурсы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | <https://www.music-theory.ru> | Теория музыки |
| 2 | <http://www.math.rsu.ru/orfey/rubinstein.ru.html> | Проект «Орфей» - музыкальное образование и культура в Интернет |
| 3 | <http://npvho.ru/> | Всероссийское хоровое общество |
| 4 | <http://classic.chubrik.ru/> | Классика в mp3 |
| 5 | <http://jazz-jazz.ru/> | Музыкальный портал о джазе и про джаз |
| 6 | <https://vokalistu.ru/> | Статьи и видеоуроки по вокалу |
| 7 | <http://www.festivals.ru/> | Фестивали-конкурсы |
| 8 | <http://vokalistam.ru> | Вокалистам РУ/ уроки вокала |
| 9 | <http://adlib.pro/obuch> | Полезные материалы для вокалистов |
| 10 | <http://www.fassen.net/video/ExeXDFRYSA8/> | Самоучитель игры на народных шумовых инструментах |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Сведения о педагогических работниках | | | | | | | |
| фамилия,  имя,  отчество | занимаемая должность | какое образовательное учреждение окончил, год окончания, специальность, квалификация по документу об образовании | сведения о повышении квалификации (или) профессиональной переподготовке (образовательная организация, наименование образовательной программы, дата выдачи документа о квалификации) | Стаж педагогической (научно-педагогической) работы | | | ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория |
| всего | в т.ч. педагогической работы | |
| всего | в т.ч. по указанному предмету, курсу, дисциплине (модулю) |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1. | Валуева Ирина Анатольевна | Учитель музыки | Елецкий государственный педагогический институт, 1998г., «Педагогика и методика начального образования и музыка», учитель начальных классов и музыки | Общество с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций»  «Содержание и методика преподавания музыки в соответствии ФГОС»  30 сентября 2021г. | 26 | 25 | - | Ученой степени нет, первая квалификационная категория по должности «Учитель», приказ Управления образования и науки Липецкой области от 29.11.2022г. №1446 |

**Кадровое обеспечение**

**ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам Программы.

Промежуточная аттестация проводится после изучения каждого раздела курса «Домисолька».

Форма промежуточной аттестации – зачет. Критериями оценки результативности освоения Программы являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся. Теоретическая подготовка – тестирование, практическая подготовка – практические занятия, показательное выступление, концерт.

**Оценочные и методические материалы**

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по Программе проводится контроль.

**Система контроля результатов освоения Программы:**

* Открытые занятия;
* Календарные праздники, смотры, конкурсы;
* Районные и областные конкурсы, фестивали;
* Портфолио учащегося и педагога;
* Промежуточная аттестация.

**Виды контроля:**

* Входной.
* Текущий.
* Промежуточный.

Формы проведения **входного контроля**: педагогическое наблюдение, прослушивание, собеседование с сочетанием творческих заданий.

По мере реализации программы встаёт задача **текущего контроля** уровня усвоения знаний, умений и навыков. С целью повышения ответственности и заинтересованности ребят в усвоении материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение,в течение года проводятся несколько контрольных занятий - это контрольное прослушивание, творческие отчеты в виде концертов, смотров.

**Промежуточная аттестация**проводится после изучения каждого курса «Домисолька» с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.Оценка результативности – зачетная система

Критериями оценки результативности освоения Программы при промежуточной аттестации являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся.

Критериями оценки результативности освоения разделов Программы при промежуточной аттестации являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся

**Курс «Формирование детского голоса»**

**Теория**

*Правильный ответ- 1 балл, неправильный – 0 баллов.*

**1.Унисон-это…**

а. работа в паре

б. пение на два голоса

в. пение квартетом

г. пение в один голос

1. **Дирижер-это…**

а. руководитель ансамбля

б. руководитель солиста

в. работник сцены

г. работник концертного зала.

1. **Звуковедение- это**

а. созвучное пение

б. работа с нотами

в. пение дуэтом

г. способ связи звуков.

1. **Мажор-это…**

а. пение громко

б. веселая музыка

в. пение фальцетом

г. пение хором

1. **Пиано-это…**

а. тихое звучание музыки

б. элемент вальса

в. громкое звучание музыки

г. дирижерский жест

**Ответы на вопросы:** 1-г; 2-а; 3-г; 4-б; 5-а

**Практика.**

*Оценка результатов происходит по 5 балльной системе. По итогам всех выполненных заданий выявляется средний балл.*

1. **Пение с задержкой дыхания.**

*Критерии:*умение правильно пользовать дыханием в пении, правильность выполнения.

1. **Ритм.**

*Критерии:*точность выполнения ритмических рисунков.

**Курс«Работа над певческим репертуаром»**

**Теория**

***1. Специфическое качество, индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента это***

а. Тембр

б. Гармония

в. Динамика

г. Фактура

д. Полифония

***2.Скорость движения музыки это***

а. темп

   б. тема

 в. партия

3. ***Небольшой коллектив исполнителей это***

а. ансамбль

б. группа

в. компания

***4. Коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах это***

         а. ансамбль

  б. банда

  в. оркестр

***5. Двухголосие – это…***

а. пение парой

б пение на два голоса

в. пение в один голос

г. пение по очереди

**Ответы на вопросы:** 1-а; 2-а; 3-а; 4-а; 5-а, в.

**Практика.**

*Оценка результатов происходит по 5 балльной системе. По итогам всех выполненных заданий выявляется средний балл.*

1. **Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (**оркестром или ансамблем народных инструментов).

Критерии: чистота интонации мелодии.

**2. Пение на два голоса.**

Критерии оценки: умение держать партию, эмоциональность, точность.

**Курс**«**Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением».**

**Практика.**

*Оценка результатов происходит по 5 балльной системе. По итогам всех выполненных заданий выявляется средний балл.*

1. **Концерт-зачет.**

**Курс «Музыкально-исполнительская работа».**

**Практика.**

*Оценка результатов происходит по 5 балльной системе. По итогам всех выполненных заданий выявляется средний балл.*

1. **Концерт-зачет.**

Уровни освоения Программы:

* высокий уровень (8-10 баллов) – полное освоение;
* средний уровень (5-7 баллов) – освоение не в полном объеме;
* низкий уровень (0-4 балла) – освоение в минимальном объеме.

Результаты освоения разделов Программы заносятся в протокол.

**ПРОТОКОЛ**

**результатов промежуточной аттестации**

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Творческое объединение | | | | |
| Образовательная программа | | | | |
| Наименование курса | | | | |
| Количество учащихся в объединении | | | | |
| ФИО педагога | | | | |
| Дата проведения аттестации | | | | |
| Форма проведения аттестации | | | | |
| Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность) | | | | |
| Результаты аттестации | | | | | |
| № п/п | ФИО учащегося | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень | |
|  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |

Дата внесения результатов в протокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение №1

к дополнительной

общеразвивающей программе

художественной направленности «Домисолька»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с.Каменское –филиал с.Малая Боевка

Елецкого муниципального района Липецкой области

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  Педагогическим советом школы.  Протокол от г. №\_\_1\_\_ | Утверждена  приказом директора школы  от г. № 182. |

Рабочая программа

курса «Формирование детского голоса»

Возрастная категория детей: 6,5-11 лет

Срок реализации программы: 20 недель

Составитель программы:

Валуева Ирина Анатольевна,

учитель музыки

2024 год

**Планируемые результаты освоения**

В результате освоения курса «**Формирование детского голоса**»

учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

* знание строения артикуляционного аппарата;
* знание особенностей и возможностей певческого голоса;
* знание основных типовдыхания;
* знание гигиены певческого голоса;
* знание одно-, двух-, трехчастных произведений, куплетной формы;
* знание средств музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
* знать и уметь исполнять песни различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo),
* понимание слова «кантиленного пения»;
* понимание дирижёрских жестов;
* уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* петь легким звуком, без напряжения;

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Звукообразование. | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Певческое дыхание. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Дикция и артикуляция. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Речевые игры и упражнения. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5 | Промежуточная аттестация | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | Итого: | 20 | 5 | 15 |

**Содержание**

**Звукообразование (7ч).**

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Подбор тональности. Типы звуковедения: 1еgаtо и non1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Звукообразование и звуковедение. Формирование качества звука. Пение staccato.

**Певческое дыхание (6ч).**  Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция (3ч).**  Понятие о дикции и артикуляции.Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Дикция. Формирование гласных и согласных звуков.

**Речевые игры и упражнения(3ч**). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Творческое воображение, фантазия. Выразительность, мимика, жесты.

**Промежуточная аттестация. (1ч).**

Приложение №2

к дополнительной

общеразвивающей программе

художественной направленности «Домисолька»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с.Каменское –филиал с.Малая Боевка

Елецкого муниципального района Липецкой области

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  Педагогическим советом школы.  Протокол от г. №\_\_1\_\_ | Утверждена  приказом директора школы  от г№\_182. |

Рабочая программа

курса «Работа над певческим репертуаром»

Возрастная категория детей: 6,5-11 лет

Срок реализации программы: 10недель

Составитель программы:

Валуева Ирина Анатольевна,

учитель музыки

2024 год

**Планируемые результаты освоения**

В результате освоения курса«**Работа над певческим репертуаром**»

учащиеся получают определенные знания и умения.

* знание и понимание терминов: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
* знание музыки разного эмоционального содержания;
* умение создать художественный образс помощью элементов пластических и сценических движений;
* умение петь под фонограмму, с сопровождением или без сопровождения музыкального инструмента.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Работа с песней. | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого: | 10 | 3 | 7 |

**Содержание раздела**

**Работа с песней (8ч).** Знакомство с песней, её особенностями: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.Пение соло и в ансамбле.Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов).

**Промежуточная аттестация (2ч).**

Приложение №3

к дополнительной

общеразвивающей программе

художественной направленности «Домисолька»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с.Каменское –филиал с.Малая Боевка

Елецкого муниципального района Липецкой области

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  Педагогическим советом школы.  Протокол от г. №\_\_1\_\_ | Утверждена  приказом директора школы  от\_ г. №\_182\_. |

Рабочая программа

курса «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Возрастная категория детей: 6,5-11 лет

Срок реализации программы: 8 недель

Составитель программы:

Валуева Ирина Анатольевна,

учитель музыки

2024 год

**Планируемые результаты освоения**

В результате освоения курса «**Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением».**

* соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
* знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта
* спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
* правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
* умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* исполнить на концертах произведения как классиков, так и композиторов современников, а также народные песни и тематические произведения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | |
|  | **теория** | **практика** |
| 1 | Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Промежуточная аттестация.  Концерт-зачет. | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 8 | 2 | 6 |

**Содержание раздела**

**Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни (4ч).** Сценическая культура и правила поведения. Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. Вокально-певческая постановка корпуса. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями (3ч).** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Промежуточная аттестация (1ч).**

Приложение №1

к дополнительной

общеразвивающей программе

художественной направленности «Домисолька»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Каменское

Елецкого муниципального района Липецкой области

(филиал – ООШ с. Малая Боевка)

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  Педагогическим советом школы.  Протокол от\_\_ г. №\_\_1\_\_ | Утверждена  приказом директора школы  от г№\_\_\_\_. |

Рабочая программа

курса «Музыкально-исполнительская работа»

Возрастная категория детей: 6,5-11 лет

Срок реализации программы: 13недель

Составитель программы:

Валуева Ирина Анатольевна,

учитель музыки

2024 год

**Планируемые результаты освоения**

В результате освоения курса «**Музыкально-исполнительская работа**»

учащиеся получают определенные знания и умения.

* знание и понимание терминов: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
* знание музыки разного эмоционального содержания;
* умение создать художественный образ помощью элементов пластических и сценических движений, мимики жестов;
* умение петь под фонограмму, с сопровождением или без сопровождения музыкального инструмента.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | |
|  | |
|  | **теория** | **практика** |
| 1. | Работа над музыкальным образом | 12 | 1 | 11 |
| 2. | Промежуточная аттестация. | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 13 | 1 | 12 |

**Содержание раздела**

**Работа над музыкальным образом (12ч).** Создание сценического образа. Роль мимики, жеста в исполнении песен.Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.Пение под фонограмму с ритмическими движениями. Сольное исполнение. Хоровое исполнение. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента.

**Промежуточная аттестация (1ч).**

Приложение №4

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

художественной направленности «Домисолька»

**Календарно –тематическое планирование**

**занятий курса «Формирование детского голоса»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата занятия | | Средства обучения |
| план | факт |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила пения. Проверка слуха. Образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Подбор репертуара к праздникам День пожилого человека, День учителя. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Пение staccato. Знакомство с песнями «Праздник пожилых людей», «Бабушка и дедушка – добрые волшебники». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор, микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Разучивание песен «Праздник пожилых людей» «Бабушка и дедушка – добрые волшебники». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Понятие о дикции и артикуляции. Разучивание реп песни про школу.. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Интонирование. Подбор тональности. Исполнение реп песни про школу. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Подбор репертуара к празднику «День матери». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Знакомство с песнями«Ты родная не грусти». «Берег ушедшего детства» | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дыхание и дыхательная гимнастика. Разучивание песенТы родная не грусти». «Берег ушедшего детства» | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Знакомство с песней «Спасибо, мамы». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Спасибо, мамы» | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Работа с песнями Ты родная не грусти». «Берег ушедшего детства»«Спасибо, мамы». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Формирование гласных и согласных звуков. Работа с песнями Ты родная не грусти». «Берег ушедшего детства», «Спасибо, мамы». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Понятие кантиленного пения. Подбор репертуара к Новому году. Знакомство с песнями "Новогоднее сегодня настроение", "Новогодняя сказка" | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Разучивание песни"Новогоднее сегодня настроение". | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Дикция. Формирование гласных и согласных звуков. Разучивание песен«Дед Мороз розовые щечки», "Новогодняя сказка" | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Работа над песней «Новый год зажигает ёлки». | 1 |  |  | компьютер,  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты. Работа над песнями"Новогоднее сегодня настроение""Новогодняя сказка" | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. Исполнение песен новогодней тематики. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Формирование качества звука. Подбор репертуара ко Дню защитника отечества. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Промежуточная аттестация. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «-». |

Приложение №5

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

художественной направленности «Домисолька»

**Календарно –тематическое планирование**

**занятий курса «Работа над певческим репертуаром»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата занятия | | Средства обучения |
| план | факт |
|  | Пение соло и в ансамбле. Знакомство с песнями. «Мой папа хороший», «Будущий солдат». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Разучивание песен «Мой папа хороший», «Будущий солдат». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов).Работа над песнями. «Мой папа хороший», «Будущий солдат». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Сольное исполнение. Подбор репертуара к празднику 8 Марта. | 1 |  |  | Компьютер |
|  | Интонация. Работа с фонограммой. Разучивание песен «Улыбнись», Мама - нет на свете слова мне родней». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Интонация. Работа с фонограммой. Работа над песнями «Улыбнись», Мама - нет на свете слова мне родней». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Интонация. Работа с фонограммой. Подбор репертуара к районному Пасхальному фестивалю | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Промежуточная аттестация. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «-». |

Приложение №6

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

художественной направленности

«Домисолька»

**Календарно –тематическое планирование**

**занятий курса «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата занятия | | Средства обучения |
| план | факт |
|  | Различие между сценическим движением актера и хореографией. Знакомство с песнями «Небеса», «Там далеко за облаками», «Пасхальная песенка». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+». |
|  | Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Работа над песней«Там далеко за облаками». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Работа над песней «Небеса». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Вокально-певческая постановка корпуса. Подбор репертуара к празднику «День Победы». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Сценическая культура и правила поведения. Знакомство с песнями «Бессмертные полки, «Пламя войны». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Формирование чувства ансамбля.Разучивание песен. «Бессмертные полки, «Пламя войны». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Формирование сценической культуры. Подбор репертуара к празднику Последнего звонка. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+» и «-». |
|  | Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Знакомство с песней «Последний звонок». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.Разучивание песни «Последний звонок». | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор |
|  | Промежуточная аттестация.  Концерт – зачет. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «-». |

Приложение №7

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

художественной направленности «Домисолька»

**Календарно –тематическое планирование**

**занятий курса «Музыкально-исполнительская работа»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | | Средства обучения |
| факт | план |
| 1 | Музыкальное занятие - Да здравствуют каникулы! | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+». |
| 2 | Подготовка к концертной программе «Летнее настроение». Знакомство с песенным репертуаром. | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+». |
| 3 | Сольное исполнение. Разучивание песни для мероприятий «Лето в кармашке» | 2 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, фонограмма. |
| 4 | Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Разучивание песен для мероприятий «Мандариновое солнце» | 2 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+». «-». |
| 5 | Концертная программа «Летнее настроение» | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «-». |
| 6 | Интонация. Работа с фонограммой. Разучивание песни «Поезд в лето» | 2 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+». «-». |
| 7 | Музыкальные занятия - подготовка к концертной программе «Улыбка и смех – здоровье для всех» | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+».«-». |
| 8 | Игра «Угадай мелодию» | 1 |  |  | фонограмма |
| 9 | Музыкально-игровая программа    «Улыбка и смех – здоровье для всех» | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+». «-». |
| 10 | Итоговый концерт «С песней весело шагать» | 1 |  |  | Фортепиано, синтезатор  микрофоны, запись музыки в режиме «+». «-». |