

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Каменское  
Елецкого муниципального района Липецкой области

РАССМОТРЕНО.

Педагогическим  
советом школы.

Протокол от 29.08.2024г №01

СОГЛАСОВАНО.

Протокол от 29.08.2024г №01

Председатель совета школы  
\_\_\_\_\_ Самохина С. А.

УТВЕРЖДЕНО.

Приказ от 31.08.2024г №257

Директор школы  
\_\_\_\_\_ Т. Ю. Костина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа общекультурной направленности  
хор «Веселые нотки»

Возрастная категория детей: 8-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Семянникова Татьяна Владимировна,  
учитель музыки

с.Каменское 2024 год

## Пояснительная записка

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазию..

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### Задачи программы:

#### 1. Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать; б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

#### Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

#### 1. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыши учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение

– психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### **Организационные условия реализации программы**

Занятия проводятся следующим образом: 1 раз 1 час в неделю.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

*Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:*

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация воспитанников, участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Организация и проведение занятий**

Состав вокального кружка «Хоровой класс» предназначен для детей от 7 лет. Занятия в вокальном кружке «Хоровой класс» проводятся с сентября по август. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 45 минут, которые проводятся один раз в неделю.

## **Особенности слуха и голоса детей 7-10 лет.**

На восьмом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на восьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- 

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Программа включает:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Структура занятия:**

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен.

## **Универсальные учебные действия (УУД)**

### ***Познавательные:***

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

#### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### ***Регулятивные:***

#### **Учащиеся научатся:**

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

#### **Учащиеся научатся:**

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

### **Формы и режим занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Принципы и методы работы:**

#### **Принципы:**

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Методы:**

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

### **Критерии определения оценки**

Безотметочно.Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

### **Материально-техническое оснащение**

- фортепиано;
- ноутбук;
- Usb -колонка;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

### **Методические приемы:**

- Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
-

## 1. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

## 2. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### **Ожидаемый результат**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

### **Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

## **Основное содержание образовательного процесса**

### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

### **Вокально-хоровая работа**

#### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

#### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

#### ***Дикция и артикуляция***

##### **Артикуляционные упражнения.**

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

#### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения выполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием.

Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения.

Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах.

Пение простых музыкальных фраз.

#### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).



### **Работа над произведениями**

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

### **Звуковедение.**

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### **Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: популярные классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

### **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

### **Примерный репертуар**

В. Горянин, стихи А. Барто «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Бычок», «Мишка»

В. Горянин, стихи В. Щербакова «Снеговичок»

А. Долуханян, слова Л. Некрасовой «Прилетайте птицы»

В. Дьяченко, слова Г. Ладонщикова «Песня солнышку»

Г. Дмитриев, стихи А. Блока «Колыбельная песня»

И. Арсеев, слова О. Высотской «Холодно»

А. Лепин, стихи С. Есенина «Белая береза»

Е. Веврик, слова народные «Забавки» № 1-4

Вяч. Волков, слова народные «Рябинушка», «Привяжу я козлика», «Ходит сон»

О. Юдахина, стихи Б. Захадера «Дождик»

И. Тульчинская, слова Ю. Кушака «Ищет клоуна щенок»

А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Жили-были»  
С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя»  
Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»  
Г. Струве, слова В. Татаринова «Колобок»  
М. Ройтерштейн, слова народные цикл «Хоровые забавы»  
М. Ройтерштейн, слова И. Бурсова цикл «Веселые небылички»

***Народные песни:***

Русская народная песня «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова  
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова  
Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой  
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»  
Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова  
Русская народная песня «Лен зеленой», обработка И. Пономарькова  
Русская народная песня «На горе-то калина», обработка С. Прокофьева, соч. 104 № 3  
Русская народная песня «Две курицы», обработка В. Герчик  
Русская народная песня «Ой, по-над Волгой», обработка В. Локтева

***Классические произведения:***

Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»  
Вас. Калинин, сл. неизвестного автора «Мишка»  
А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»  
А. Лядов Детские песни на народные слова. Соч. 14, 18, 22

***Духовная музыка:***

Колядки: «Ночь тиха», «Добрый тебе вечер», «Щедрый вечер», «Рождественское чудо», «Эта ночь святая»  
Музыка и слова Яромира Грушки «Рождественская песнь»  
П. Каракуц, слова В. Кузьменкова «Эту правду не сотрут столетия...»  
«Ave Maria» – старинный канон (Мальта)  
Музыка неизвестного автора «Alla trinita»

**Тематическое планирование занятий  
художественно-эстетической направленности  
вокальный ансамбль «Веселые нотки»  
на 2024-2025 учебный год**

Разработала  
учитель музыки  
Семянникова Татьяна Владимировна

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни? Инструктаж по ТБ во время проведения занятий. Составление расписания. Рекомендации.	1
2	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного	1
3	Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год.	1
4	Хоровое пение. Упражнения. Слушание музыки	1
5	Вокально-хоровые упражнения. А. Долуханян, слова Л. Некрасовой «Прилетайте птицы».	1
6	Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Русская народная песня «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова.	1
7	Значение координации между слухом и голосом. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова.	1
8	Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Русская народная песня «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова.	1
9	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»,	1
10	Вокально-хоровые упражнения Мягкая атака, качество звука. Штрих - non legato- Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова.	1
11	Вокально-хоровые упражнения Ровное распределение дыхания по фразам. Ц. Кюи «Мыльные пузыри».	1
12	Вокально-хоровые упражнения Ровное распределение дыхания по фразам. «Цепное» дыхание. С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя».	1
13	Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия».	1
14	Звуковедение –legato-, -non legato- Русская народная песня «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова.	1
15	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1
16	Пение любимых песен	1
17	Анализ разучиваемых произведений. Колядки: «Ночь тиха», «Добрый тебе вечер», «Щедрый вечер», «Рождественское чудо»	1

18	Колядки. Разучивание. Исполнение.	1
19	Ансамбль. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия».	1
20	Роль дирижера в хоре. А. Лепин, стихи С. Есенина «Белая береза».	1
21	Основные жесты. Русская народная песня «Во поле береза стояла».	1
22	Нюансы. Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова.	1
23	Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Г. Дмитриев, стихи А. Блока «Колыбельная песня».	1
24	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	1
25	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	1
26	Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	1
27	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	1
28	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1
29	Анализ разучиваемых произведений. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова.	1
30	Анализ разучиваемых произведений. Ц. Кюи «Зима».	1
31	Анализ разучиваемых произведений. Вас. Калинин, сл. неизвестного автора «Мишка».	1
32	Интонационные упражнения. Работа над дикцией. Работа над репертуаром.	1
33	Ритмический и дикционный ансамбль. «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова	1
34	Анализ разучиваемых произведений. И. Тульчинская, слова Ю. Кушака «Ищет клоуна щенок».	1
35	Анализ разучиваемых произведений. И. Арсеев, слова О. Высотской «Холодно».	1
36	Отчетный концерт.	1
37	Работа над репертуаром	1

38	Разнообразие детских музыкальных инструментов.	1
39	Шумовые музыкальные инструменты.	1
40	Выразительные возможности и особенности инструментов.	1
41	Чистое интонирование. Работа над песнями.	1
42	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	1
43	Пение любимых песен	1
44	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1
45	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры	1
46	Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1
47	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	1
48	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1
49	Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1
50	Итоговое занятие.	1

