**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования и науки Липецкой области**

**Администрация Елецкого муниципального района**

**МБОУ СОШ с.Каменское**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО.  Педагогическим советом школы.  Протокол  от 29.08.2024г.  № 1 | СОГЛАСОВАНО.  Протокол от 29.08.2024г.  № 1  Председатель совета школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Самохина С.А. | УТВЕРЖДЕНО.  Приказ от 30.08.2024г.  № 257  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Костина Т.Ю. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку»**

для 1-2 В классов начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Прокофьева Оксана Викторовна,

учитель начальных классов

с.Каменское, 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

**Цель программы:**

создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

# Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

- развитие эмоциональной сферы ребенка;

- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

- формирование интереса к театру как средству познания жизни;

- духовному обогащению;

- развитие творческих способностей;

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;

- ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Программа курса «Школьный театр «Путешествие в сказку» рассчитана на 1 год обучения: 34 часа в 1-2 классах (1 час в неделю),

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, не перегружая детей младшего возраста излишней информацией, с включением в ее содержание такого материала, который поможет ребенку посмотреть иными глазами на знакомое окружение.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Роль театра в культуре**

История зарождения театрального искусства в разных странах. Жанры театрального искусства.

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Театры родного края.

**Театрально-исполнительская деятельность**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

**Сценическое искусство**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

**Культура и техника речи**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

**Просмотр профессионального театрального спектакля**

Посещение театра (видеопросмотр), беседа после просмотра спектакля

**Работа и показ театрализованного представления (пьеса, сказа)**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**ПРОГРАММЫ КУРСА**

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Личностные результаты:**

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов | | | Характеристика деятельности обучающихся |
| всего | теория | практика |
| 1. | Роль театра в культуре | **1** | 1 | - | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| 2 | Сцениче ское искусство | **10** | 3 | 7 | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 3. | Театрально- исполнительская деятельность | **8** | 3 | 5 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления | **15** | 5 | 10 | Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учимся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли. |
|  | Итого | **34** | 12 | 22 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата |
|
| 1 | Вводное занятие. | 04.09. |
| 2 | Здравствуй, театр! | 11.09. |
| 3 | Роль театра в культуре. | 18.09. |
| 4 | Инсценировка отрывка сказки «Репка» | 25.09. |
| 5 | Инсценировка отрывка сказки «Репка» | 02.10. |
| 6 | В мире пословиц. | 09.10. |
| 7 | Виды театрального ис кусства | 16.10. |
| 8 | Правила поведения в те атре | 23.10. |
| 9 | Кукольный театр. | 06.11. |
| 10 | Кукольный театр. | 13.11. |
| 11 | Кукольный театр. | 20.11. |
| 12 | Театральная \азбука. | 27.11. |
| 13 | Театральная \игра «Маски». | 04.12. |
| 14 | Инсценирование сказки «Три поросенка» | 11.12. |
| 15 | Инсценирование сказки «Три поросенка» | 18.12. |
| 16 | Инсценирование сказки «Три поросенка» | 25.12. |
| 17 | Театральная \игра | 15.01. |
| 18 | Основы теат ральной культуры | 22.01. |
| 19 | Инсценирование народных сказок о животных.  «Зимовье зверей» | 29.01. |
| 20 | Инсценирование народных сказок о животных.  «Зимовье зверей» | 05.02. |
| 21 | Инсценирование народ ных сказок о животных.  «Зимовье зверей» | 12.02. |
| 22 | Чтение в ли цах стихов русских по этов | 19.02. |
| 23 | Театральная \игра | 26.02. |
| 24 | Постановка сказки «Муха-Цокотуха» | 05.03. |
| 25 | Постановка сказки «Муха-Цокотуха» | 12.03. |
| 26 | Постановка сказки «Муха-Цокотуха» | 19.03. |
| 27 | Постановка сказки «Муха-Цокотуха» | 26.03. |
| 28 | Просмотр спектакля | 09.04. |
| 29 | Просмотр спектакля | 16.04. |
| 30 | Ритмопластика | 23.04. |
| 31 | Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай болит» | 30.04. |
| 32 | Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай болит» | 07.05. |
| 33 | Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Ай болит» | 14.05. |
| 34 | Заключительное заня тие. | 21.05. |

**ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

**ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

 1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под   ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

1. − Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

1. − Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>